

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Бокситогорская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

ПО.01.УП.04

**ХОРОВОЙ КЛАСС**

Срок реализации учебной программы 8(9) лет  
/Возраст детей от 6 лет 6 месяцев до 18 лет/

г. Бокситогорск

2023

Разработана в 2013 году на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №163, а также в соответствии с учебными планами МБОУ ДО «БДШИ».

В 2017 году внесены изменения в пояснительную записку, примерные репертуарные списки в связи с Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации».

<b>Принято:</b> Педагогическим советом Протокол №5 от 30.08.2023г.	<b>Утверждено:</b> Приказом МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» № 25 от 30.08.2023г.
--	---

**Разработчик:**

Курмакаева Анна Михайловна, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ».

**Рецензент:**

Кокорина Галина Васильевна, зам. директора, преподаватель высшей квалификационной категории, МБОУ ДО «БДШИ».

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально–технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учет успеваемости, контроль выполнения программы;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Струнные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта – инструменталиста.

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, получение ими художественного образования, а также на обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся, формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментах, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения и исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое

воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Содержание и материал программы дополнительного образования детей должны быть организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.
2. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно–тематического направления программы.
3. «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно–тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно–тематического направления программы.

Задачей программы является комплексный подход к обучению, основанный на развитии музыкального слуха, мышления, а также выявление творческих задатков ученика и развитие их. Необходимо так построить учебный процесс, чтобы овладение пением, нашло свое практическое применение в жизни учащегося, как во время обучения, так и после окончания школы, на протяжении всего периода обучения в музыкальной школе.

Для достижения хороших результатов в работе педагог должен владеть различными методиками и понимать степень целесообразности и

эффективности той или иной, а также сам должен обладать хорошими вокальными данными и вокальным слухом. От того, насколько грамотно будет осуществляться процесс развития и становления детского голоса, будет зависеть решение другой задачи – охраны детского голоса.

Организация учебно-воспитательного процесса предполагает учет возрастных особенностей детей и психологический фактор. Таким образом, в процессе вокального обучения происходит становление личности учащегося. Как в профессиональном, так и в любительском плане хоровое пение очень интересно и востребовано.

## ***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации данной программы составляет 8 лет (с 1 по 8 класс), продолжительность учебных занятий в первом классе – 32 недели в год, со второго класса по третий класс составляет 33 недели в год.

## ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Хоровой класс» при 8-летнем сроке обучения составляет 578,25 часов. Из них: 345,5 часа – аудиторные занятия, 172,75 часов – самостоятельная работа. Консультации – 60 часов.

Недельная нагрузка по предмету «Хоровой класс»:

1- 3класс – 1 час в неделю,

4 – 8 класс – 1,5 часов в неделю.

Продолжительность академического часа - 40 минут

Данная программа предполагает проведение промежуточной и итоговой аттестации в форме контрольного урока, зачета, выступления на концерте, конкурсе.

## ***4. Затраты учебного времени, предусмотренные учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Хоровой класс»:***

***Таблица 1***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	8 год	
	Год обучения								
Количество недель	32	33	33	33	33	33	33	33	
Аудиторные занятия	32	33	33	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	345,5
Самостоятельная работа	16	16,5	16,5	24,75	24,75	24,75	24,75	24,75	172,75
Консультации и сводный хор	4	8	8	8	8	8	8	8	60
Максимальная учебная нагрузка	52	57,5	57,5	82,25	82,25	82,25	82,25	82,25	578,25

**5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Младший хор – 1 - 4 классы

Старший хор – 5 - 8 классы

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

**Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

***6. Цели и задачи учебного предмета***

**Цель:** обеспечение развития творческих способностей обучающихся, овладение знаниями и представлениями об основах хорового исполнительства, формирование практических умений и навыков пения в хоре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачи:**

- ознакомить детей с хоровым искусством, исполнительскими возможностями и разнообразием вокальных приемов;
- формировать вокально-хоровые навыки;
- приобретать знания в области музыкальной грамоты;
- приобретать знания в области истории музыкальной культуры;
- формировать понятия о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитать у детей трудолюбие, усидчивость, терпение, дисциплину;
- воспитать стремление к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

В результате реализации данной программы учащийся освоит основы музыкальной грамоты, овладеет основами музыкально-эстетических, музыкально-теоретических и музыкально-практических видов деятельности,



будет уметь артистично исполнять хоровые произведения.

### **7. Структура программы**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- учет успеваемости, контроль выполнения программы;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### **8. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

### **9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны

труда. Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие условия, которые включают в себя:

- учебную аудиторию для занятий по предмету «Хор» со специальным оборудованием.
- библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## **II. Содержание учебного предмета**

### ***1. Учет успеваемости, контроль выполнения программы***

В течение года в хоровом классе учащимся выставляются оценки за работу на уроке в журнал и дневник. При выставлении оценки за четверть учитывается посещаемость занятий и участие в выступлениях хорового коллектива.

В конце года предусмотрен зачет с отметкой в форме контрольного урока или выступления на концерте или на конкурсе.

### ***2. Годовые требования по классам.***

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Хор – коллектив, поэтому целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, объединенными и даже индивидуальными. При организации занятий хорового класса необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом.

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т. к. пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением

сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе в старших группах), т. к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом, могут разучиваться достаточно сложные одноголосные произведения с развернутым фортепианным сопровождением.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство духовного, нравственного и патриотического воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на

него, можно выявлять в каждом куплете все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Могут быть использованы также такие приемы, как сочетание запевов солистов (или группы солистов) с хором, динамическое развитие, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы и не превращаться в способ демонстрации «эффектов».

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, обменные концерты с коллективами других музыкальных школ.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

Младший хор (1-4 класс): 6- 8 произведений;

Старший хор (5-8 класс): 8-9 произведений.

## **Младший хор**

### **1 год обучения**

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляции при пении. Навыки пения сидя и стоя.

**1. Основа пения – дыхание.** Дыхание – это источник звука, который является самым длительно формирующимся навыком. На этом этапе ребенок

получает первоначальные знания и умения в области пения, музыкальной культуры и музыкальной грамоты.

Для достижения цели разработан ряд упражнений.

медленный вдох - произвольный выдох;

медленный вдох - медленный выдох на согласную «*ф*.» или «*в*» по счету от шести до двенадцати;

вдох со счетом вслух, нараспев в умеренном темпе;

не поднимая плеч дышать только носом, выдыхать воздух через рот и при этом руки держать свободно внизу.

Следующие упражнения для начинающих:

1. Лечь на спинку стула, расслабиться. Релаксация организма.
2. Вдох носом, выдох ртом.
3. Вдох носом, выдох на шипящую согласную (Спущенная шина) «шх».
4. Задержка дыхания до 8 счетов.
5. Вдох, выдох – «ха, ха, ха» для равномерного распределения дыхания.

Научить делать одновременный вдох перед началом пения. Обращать внимание на цезуры.

## **2. Развитие ладового чувства**

По мнению Е. Огороднова **ладовое чувство** является важнейшим условием восприятия музыки, «основой развития музыкального чувства». Основные приёмы при развитии ладового чувства: ощущение тоники, осмысление явления тяготения «неустоев» в «устои», сольфеджирование, пение с листа.

Гармонический слух помогает ощутить вокальную линию своего голоса внутри гармонии. Упражнения: пение гамм с аккомпанементом учителя.

## **3.Голосообразование и интонирование.**

Формирование певческого тона. Используются упражнения закрытым ртом – «М», «Н» на одной или двух нотах. Пение упражнений в середине диапазона, на «примарных» тонах, не сложные по мелодическому и ритмическому построению. Динамика меццо – форте, меццо – пиано, в умеренном темпе.

Свешников А.В. на начальном этапе гласную «а» соединял с сонорными согласными «н», «м», иногда с глухой «п». Целесообразно начинать на одном звуке.

Когда освоится пение на одном звуке, тогда даются упражнения на постепенное расширение диапазона. Общий диапазон – до 1 окт. – ре 2 окт.

Вначале внимание должно уделяться простейшим навыкам: мягкому и округлому, близкому звучанию.

В других случаях предлагается следующая очередность формирования гласных.

1. сначала следует больше использовать гласные, при которых хорошо раскрывается глотка, звук льется непринужденно, отсутствует носовой призыв; предпочтительна гласная «у»;
2. йотированная гласная «ю» используется с целью выработки высокой позиции, мягкости звучания;
3. гласные «о», «е» – с целью округлого, красивого звучания;
4. гласная «и» – с целью нахождения яркого звучания и мобилизации голосового аппарата;
5. в последнюю очередь отрабатываются гласные «а» и «е», при их звукообразовании глотка резко уменьшается, в активную работу включается язык, который может вызвать ненужное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта, особенно в звуке «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

Пример упражнения на выравнивание гласных на одном звуке.



У – о – а – э – и или и – э – а – о – у.

#### **4.Атака звука (вокальный штрих)**

Атака звука – момент образования звука. У детей следует добиваться смыкание связок, используя мягкую атаку как наиболее щадящую голосовой аппарат.

Необходимо в первую очередь брать упражнения нисходящего движения на *legato*, на единую гласную. Лучше всего гласную «а» петь ближе к «о». Буква «а» по степени выражения высокой певческой форманты находится посередине. На мой взгляд, эта гласная удобная для начала обучения пению (хорошо открыт рот, ясная гласная).



Пение на *legato* вырабатывает навык певучести, кантилены - основы пения способствуют закреплению дыхания. Педагог в этом упражнении должен следить за оформлением верхнего звука и высокой певческой позиции.

**5. Ансамбль и строй.** Выработка активного унисона.

**6. Дикция и артикуляция.** Скороговорки, музыкальные скороговорки, чистоговорки.

### Примерный репертуар:

**«Стартовый уровень»:**

А. Аренский «Мотылек»

В. Калинин «Тень – тень»

**«Базовый уровень»:**

С. Баневич «Солнышко проснется»

Й. Гайдн «Пастух»

**«Продвинутый уровень»:**

Р. Н. П. «Блины»

Г. Парцхаладзе «Осень»

## 2 год обучения.

1. Основной задачей по-прежнему остается постановка и развитие **дыхания**. Знакомство с навыками «Цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

Во 2 классе можно уже использовать элементы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой, основной принцип которой:

- а) короткий и активный вдох, как хлопок, задержка дыхания и самопроизвольный, пассивный выдох;
- б) Не мешайте выдоху уходить после каждого вдоха как угодно, сколько угодно – лучше через рот, чем через нос. Не помогайте ему. Думайте: «Гарью пахнет! Тревога». И вдох уйдет самопроизвольно;
- в) Накачивайте легкие как шины, в ритме песен и плясок на 8, 16, и 32 такта. Норма урока 1000 – 1200 вдохов;
- г) Подряд делайте столько вдохов, сколько в данный момент можете сделать легко.

Затем Стрельникова рекомендует вернуть ноздрям естественность. Для этого предлагает следующую разминку.

«Встаньте прямо. Руки по швам. Ноги на ширине плеч. Делайте короткие, как укол вдохи, громко втягивая воздух носом. Тренируйте по 2-4 вдоха подряд. Сотню вдохов». После этого рекомендуются движения головой: 1. Повороты. Покачивать головой вправо – влево в темпе шагов и одновременно дышать. По 8 вдохов подряд. Всего 96; 2. «Ушки». Покачивать головой, как будто говорить «Ай-ай- ай, как не стыдно!». Правое ухо идет к правому плечу, левое – к левому. Плечи неподвижны; 3. «малый маятник». Кивайте головой вперед – назад, вдох – выдох. Не менее 96 вдохов, по 8, 16, 32 подряд.



После разминки приступают к главным движениям.

1. «Кошка». Повторяйте движения кошки, чуть – чуть приседая, покачиваясь то вправо, то влево. Тяжесть тела переносите то на правую, то на левую ногу. И яростно нюхайте воздух справа, слева, в темпе шагов. Сделайте два раза по 96 вдохов.
2. «Насос». Делаем наклон, вдох во второй половине наклона, Кончился наклон, кончился вдох. Наклоны пружинистые, не разгибайтесь до конца.
3. «Обними плечи». Поднять руки на уровень плеч. Повернуть ладони к себе и поставить их перед грудью, чуть ниже шеи. Бросайте руки навстречу друг другу так, чтобы левая обнимала правое плечо, а правая - левую подмышку.
4. «Большой маятник». Комбинация «насоса» и «обними плечи». В темпе шагов – наклон вперед, руки тянутся к земле – вдох, наклон назад, руки поднимают плечи – тоже вдох.

Далее необходимо физическое осознание гортани, языка, поиск «зевка», внутренней улыбки.

## **2. Развитие ладового чувства.**

Дальнейшее развитие ладового чувства.

1. Пение гамм в двухголосном варианте. Первый голос поем, второй – играем.
2. Пение гамм секвенциями.
3. Слушание известных детских хоровых коллективов.
4. Интонация тесно связана с дыханием, атакой звука и музыкальным слухом. Полезно петь с листа сольфеджио незнакомые мелодии.

## **4. Голосообразование.**

1. Продолжать пение закрытым ртом. Самое главное сохранить объем при пении с закрытым ртом. Можно представить внутри гласную «у» или «о», хорошо прочувствовать гудение в голове, попасть в носовые резонаторы.

Образцова Е.В.: «Я всегда пользуюсь закрытым звуком - пение М с закрытым ртом. Если у меня отзвучивают резонаторы, то я знаю, что я в

форме...Носовая полость - один из главных резонаторов. Нельзя закрывать вход звука в нос, перекрывать».

Э. Карузо: «Очень многие певцы ежедневно упражняются с закрытым ртом, и я могу подтвердить полезность этих упражнений на личном опыте».

«Не пой в нос, но пой носом» — Морозов В.П.

Без выполнения этих требований пение с закрытым ртом совершенно бесполезно.

2. Выравнивание и округление звучания гласных, развитие «микстового» звучания, сглаживание регистров.

В вокально-технических упражнениях в любой их конфигурации - трезвучиях, гаммах, арпеджио, придерживаться основных правил:

- первый звук целесообразно начинать мягкой атакой в смешанном регистровом звучании с последующим развитием звука, поддерживая дыханием;

- в широких интервалах нижний звук всегда должен звучать позиционно высоко, на уровне верхней ноты. Верхний звук - в высокой позиции, на хорошей певческой опоре в единой позиции, там же, где звучит и низкий звук.

Начать упражнение лучше с гласной «у». Она собирает звук.



Уместно в данном случае высказывание М. Яковенко:



«Если вы наверх идете,

Надо глубже опирать,

Если ж вниз идете вы,

Не теряйте головы».

**5. Дикция и артикуляция.** Работа над дикцией: выработка навыков энергичного произношения согласных и укрепление навыков единообразного формирования гласных.

Применяют различные скороговорки для активизации артикуляционного аппарата.

1. «От топота копыт пыль по полю летит»,

«Шла Саша по шоссе и сосала сушку»,

«На дворе трава, на траве дрова, не руби дрова посреди двора».

Скороговорки можно произносить говором, а можно обозначить звуковысотность на одной или двух нотах.

**6. Диапазон.** После открытия примарных звуков нашего диапазона, далее укрепляются звуки низкого регистра. Это фундамент голоса, дающий возможность открыть высокие регистры. Общий диапазон хора – си м. окт. – ми 2 окт.

При крике формируется звук огромной энергии. Чтобы освободить голос в максимально широком диапазоне, все упражнения должны опираться на четкое представление резонаторной лестницы.

Представьте, что ваше тело – это дом:

«подвал» расположен под грудной клеткой;

1 –ый этаж – полость рта;

2 – ой этаж – полость между ртом и глазами;

3 – ий этаж – от бровей до линии волос;

«чердак» - верхняя часть черепа.

Необходимо соединить «чердак с подвалом или подвал с чердаком».

**7. Ансамбль и строй.**

Выработка активной ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач:

интонирование произведение в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

### **Примерный репертуар:**

#### **«Стартовый уровень»:**

И.С. Бах «За рекою старый дом»

А. Гречанинов «Про теленочка», «Призыв весны»

#### **«Базовый уровень»:**

М. Ипполитов – Иванов «Ноктюрн»

А. Лядов «Колыбельная»

#### **«Продвинутый уровень»:**

В.А. Моцарт «Цветы», «Детские игры»

Б. Н. П. «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)

### **3 год обучения.**

#### **1. Закрепление и развитие приобретенных навыков в области дыхания.**

А. необходимо научиться «перемещать» дыхание отдельно в каждую из 3 – х зон легких (верхнюю, среднюю, нижнюю);

Б. научиться владеть задержкой дыхания.

#### **2.Ладовое чувство.**

- Пение канонов;

- Пение упражнений с передачей мелодий с голоса в голос, или на фоне выдержанного звука второй голос ведет свою тему;

- Пение а капелла не сложных произведений.

Работа над ровностью звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса, хорошей и четкой дикцией и артикуляцией. Удерживание вокальной

позиции при исполнении скачков в мелодии, развитие мелкой техники. Работа над фразировкой и выразительностью исполнения произведений.

### **3. Дикция и артикуляция.**

Упражнения на развитие языка:

1. Положите кончик языка на нижнюю губу и, не убирая его, произнесите сочетания «БЯ»;
2. Быстрым движением высуньте язык, затем подтяните за зубы и произнесите «АС»;
3. Тяните звук «М», поглаживая языком зубы;
4. Произнесите несколько раз подряд сочетание согласных, в артикуляции которых принимает участие язык: «ТКР», «РКТ», «КРТ», «ДРТ».

Массаж губ.

5. Протяжно втянуть согласный звук «В», постукивая кончиками пальцев, вызывая вибрации по верхней губе от центра к уголкам губ;
6. Протяжно втянуть звук «З», оттягивая вниз губу и массируя ее.

Отнесение внутри слова согласных к последующему слову.

### **4. Голосообразование.**

Упражнения на 3 –х звуках вверх и вниз по полтона в объеме своего диапазона. Использовать следующие слова и сочетания гласных букв.

А – Э – У, я бегу; О – Э – И, кто эти; У – О – А, купола; И – О – А, симона. Следить, чтобы звук «э» раздвигался горизонтально в области неба на внутренней улыбке. Тогда «у» прозвучит глубоко, захватывая грудное резонирование. При сочетании гласных с «И» все прозвучит само по себе без напряжения, а при У-О-А «А» будет звучать в новом качестве, т.е. звонко, ярко, золотисто.

Последовательность О – А – И – У позволяет выстраивать резонаторную лестницу. Куполом «зевка» создаем пространство, пустоту, представляя, что голова полая, и воздушный столб выходит свободно через голову, как по трубе парохода.

Для снятия мышечного напряжения с горла Свешников использовалупражнения на гласные «и», «а» в сочетании с согласной «х».

### 5.Атака звука.

Для одновременной выработки *legato* и *staccato*, *nonlegato* и *istaccato*.



### 6.Развитие диапазона.

Зо-зу -зо



Ра -ро -ра

Работа над динамическим диапазоном. На одной ноте от «р» к «f», постепенное развитие и уход. Внимание певца должно быть направлено на то, чтобы тонус мышц голосового аппарата при пении пиано оставался таким же активным, как и при пении форте.

### 7.Ансамбль и строй.

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

### Примерный репертуар:

«Стартовый уровень»:

М. Глинка «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)   
Ц. Кюи «Майская ночь», «Белка»

**«Базовый уровень»:**

П. Чайковский «Мой садик»   
К. Вебер «Вечерняя песня (обр. В. Попова)»

**«Продвинутый уровень»:**

Р. Шуман «Домик у моря»   
Г. Эрдман «Эй, лошадка, гоп, гоп, гоп»   
Р. Н. П. «Я на камушке сижу» (обр. Н. Римского-Корсакого)   
Р.Н. П. «Летит соколик» (обр. В. Попова)

**4 год обучения.**

**1. Дыхание.**

Дальнейшее закрепление приобретённых навыков. Задержка дыхания перед началом пения. Использование пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).

**2. Ладовое чувство (гармонический слух).**

Пение тонического трезвучия в различных вариантах (два голоса играем, третий поем, изменяя порядок нот).

Педагогическая цель:

- Научиться вслушиваться в свой голос на фоне других голосов;
- Учиться сливать свой голос в общий унисон гармонического звучания;
- Воспитывать чувство ансамбля;
- Подчинять свой голос общей гармонической фактуре аккомпанемента.

**3. Дикция и артикуляция.**

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка.

Упражнения для языка со звуками:

1. Расслабить мышцы языка, придав ему форму лодочки, высунув его вперед на нижнюю губу и произнести гласные «И», «Э», не убирая язык на зубы.
2. Приподнять кончик языка, и скользя по небу вниз, придать ему форму «крючка», затем произнести гласные «О», «У», не меняя положение языка.
3. Кончиком языка касаемся трех точек: за зубами, в куполе твердого неба и дотягиваясь до мягкого неба. При этом произносим звук «М».
4. Протяжно тянуть звук «М», а в этот момент кончиком языка делаем круговые движения по верхним и нижним деснам.

#### **4. Звукообразование.**

Использование упражнений на мелкую технику в более быстрых темпах, пение арпеджио (трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов). Владение всеми видами звуковедения. Владение цезурами.

#### **5. Атака звука и вокальный штрих.**

Основной является мягкая атака звука. В художественных целях, для передачи яркого характера произведения, возможно использовать штрих *nonlegato*, *marcato*.

Для развития дыхания полезно петь упражнения на *staccato*. При пении данным штрихом можно подключить и проконтролировать все виды певческого дыхания. Каждая гласная должна формироваться в одном фокусе. Действуют «средняя и «верхняя» точка зевка.

#### **6. Увеличение диапазона как в верхнем, так и нижнем регистрах.**

Для увеличения диапазона используются гаммообразные упражнения на легком и эластичном дыхании, а также упражнения, построенные на широком арпеджио.

#### **7. Ансамбль и строй.**

Закрепление навыков, полученных ранее.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двухголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.



## **Примерный репертуар:**

### **«Стартовый уровень»:**

Т. Хренников «Колыбельная»

Т. Корганов «Утренний канон»

### **«Базовый уровень»:**

М. Парцхаладзе «Снег, снег»

А. Аренский «Цветики, цветочки»

А. Гречанинов «Васька», «Урожай»

### **«Продвинутый уровень»:**

Р. Н. П. Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

Р. Н. П. «Не летай соловей» (обр. В. Попова)

Р. Лишка «Голоса животных»

Й. Брамс «Колыбельная»

Р. Шуман «Домик у моря»

## **Старший хор.**

### **5-8 год обучения.**

Развитие и закрепление всех приобретённых навыков. Дальнейшее становление учащихся заключается в грамотном подборе репертуара, на котором они могут в достаточной степени развивать и обогащать свой хоровой опыт.

1. Работа над дыханием как важным способом выразительного исполнения.

Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

2. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение

дикционной активности при нюансах *P* и *PP*. Владение регистрами. Расширение диапазона.

3. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Для подвинутых групп - более сложные навыки многоголосия.

4. Работа над более сложными ритмами.

5. Продолжение работы над интонацией, гармоническим слухом.

6. Пение произведений по партитурам. Работа над навыком чтения с листа, грамотным разбором произведения: форма, музыкальные термины, динамические оттенки и т.д.

### **Примерный репертуар:**

#### ***«Стартовый уровень»:***

М. Глинка «Жаворонок»

А. Гречанинов «Пчелка»

#### ***«Базовый уровень»:***

Б. Н. П. «Веснянка» (обр. Соколова)

Р. Н. П. «Милый мой хоровод»

Я. Озолинь «Лес раскинулся дремучий»

#### ***«Продвинутый уровень»:***

Е. Крылатов «Ласточка»

П. Чайковский «Весна», «Осень»

О. Лассо «Тик – так»

Дж. Палестрина «Новый день»

А. Дворжак «Детская песня»

### **Работа над формированием исполнительских навыков.**

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения - динамического и агогического. Различные виды динамики.

Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений).

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание художественно-исполнительских возможностей певческого голоса;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- знание принципов работы голосового аппарата;
- владение вокально-певческими умениями;

- освоение ясной артикуляции;
- уверенное пение в простых размерах;
- выразительность, музыкальность исполнения, опирающаяся на глубокое понимание и про чувствование музыкального произведения.

Качества личности, которые развиваются у учащихся в процессе занятий:

- музыкально-исполнительские качества (артистичность);
- воля и настойчивость в достижении профессиональных умений;
- чувство товарищества в повседневной работе и концертной деятельности;
- нравственно-патриотические качества.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации учебного предмета «Хоровой класс» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 1 по 8 класс.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться зачеты, контрольные уроки, концерты.

*Текущий контроль* успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Хоровой класс» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

##### **Формы**

1. Поурочные оценки за самостоятельную работу
2. Контрольные уроки
3. Зачеты
4. Сдача хоровых партий
5. Концертные выступления

##### **Методы**

1. Обсуждение выступления
2. Выставление оценок
3. Награждение

В результате освоения предмета обучающийся должен приобрести следующие знания: читать с листа, использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства, применять элементарные навыки концертной работы в качестве певца хора.

## ***2. Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личных достижений.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

**Фонды оценочных средств** призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

## Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация

Оценка	Критерии оценивания выступления
<b>5</b>	Уверенное эмоциональное исполнение, соблюдение стилевых особенностей, чёткая дикция, чистая интонация и выразительный звук, ощущение высокой певческой позиции. Правильное выполнение вокально-технических и исполнительских задач. Участие в отчётных концертах, конкурсах, фестивалях.
<b>5 -</b>	Выразительно-эмоциональное исполнение произведений, не очень уверенное применение вокально-технических навыков, недостаточное понимание стиля произведения. Выступление в концертах, конкурсах фестивалях.
<b>4+</b>	Недостаточно осмысленное исполнение произведений, недостаточное владение вокально-техническими навыками, наличие одной ошибки в средствах музыкальной выразительности. Обязательное участие в концертных выступлениях, участие в школьных конкурсах.
<b>4</b>	Исполнение произведений со знанием нотного и словесного текста, но допущены две ошибки в интонировании мелодии, недостаточно выразительная фразировка, недостаточно опёртое дыхание. Участие в концертах.
<b>4-</b>	Невыразительное, неуверенное исполнение произведений. Допущено три ошибки в нотном тексте, слабое дыхание, не проставлены смысловые акценты в словесном тексте. Участие в концертных выступлениях.
<b>3+</b>	Неточное знание музыкального материала, допущены три-четыре ошибки, нечеткая дикция. Незаинтересованность участия в концертах.
<b>3</b>	Значительные ошибки в интонировании мелодии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, невыразительное исполнение, тусклый звук. Допускается использование оценки «3» при слабых музыкальных данных, а также в связи с проявлением некоторых особенностей психического и физического развития, выявленных в процессе дальнейшего обучения.
<b>3-</b>	Полное незнание вокальной партии и словесного текста. Неявка на зачёт, экзамен без уважительных причин (болезнь, по семейным обстоятельствам).

<b>2</b>	Неоднократное нарушение норм поведения, принятых в школе. Непосещение занятий.
----------	---

### Итоговая аттестация

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 отлично</b>	Уверенное эмоциональное исполнение, соблюдение стилевых особенностей, чёткая дикция, чистая интонация и выразительный звук, ощущение высокой певческой позиции. Правильное выполнение вокально-технических и исполнительских задач. Участие в отчётных концертах, конкурсах, фестивалях.
<b>4 хорошо</b>	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива.
<b>3 удовлетворительно</b>	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах хора.
<b>2 неудовлетворительно</b>	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.

### V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методика работы, являясь частной методикой педагогики, подчиняется основным принципам дидактики:

1. Соответствие содержания и методов с общим уровнем развития;
2. Связь и единство обучения и воспитания с общественной практикой и наукой;
3. Комплексность решения задач;

4. Сочетание единства требований и уважение к личности каждого воспитанника;
5. Увлеченность и интерес;
6. Активность, сознательность и самостоятельность учащихся;
7. Учет реальных возможностей, возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Методика работы с детским хоровым коллективом выдвигает соответственные принципы:

1. Единство эмоционального и сознательного;
2. Единство художественного и технического;
3. Единство развития коллективных свойств в области музыкального исполнительства и индивидуальности каждого ребенка.

Критерии – всеобщность и повторяемость.

Дидактические закономерности обучения с учетом специфики характеризуются такими качествами:

1. Зависимость результатов обучения от регулярности и систематичности занятий;
2. Осознание целей обучения;
3. Значимость для детей усвоенного материала;
4. Сложность произведений;
5. Профессионализм преподавателя.

На протяжении учебного года учащиеся посещают концерты, участвуют в конкурсах, фестивалях. На уроках проходят беседы о гигиене голоса, о его охране; затрагиваются вопросы искусства, в общем, и музыкальной культуры в частности. Учащиеся выступают в детских садах, общеобразовательных школах, дворцах культуры и на других площадках города и области.

На протяжении столетий многие выдающиеся педагоги вносили свой вклад в развитие методической мысли. Отдельные приемы и методы в обучении детей постепенно складывались в систему, на которую опирались последующие поколения.



Педагогические принципы вокального воспитания детей были заложены ещё в дореволюционной школе:

- необходимость осознанного пения;
- индивидуальный подход;
- систематизация и последовательность в обучении.

В этот период также были выведены основные характеристики детских голосов: лёгкие и звонкие по тембру, умеренные по силе.

В советский период появляется множество научных исследований в области вокальной педагогики, в которых рассматриваются не только вопросы методики, но также вопросы, связанные с возрастными особенностями учащихся.

Современная музыкально-педагогическая наука, создавая новые методики, опирается на положительный опыт предыдущих поколений. Несмотря ни на какие нововведения, основные принципы остаются неизменными.

Оптимальные условия для наиболее качественного развития детского голоса.

**Первым** условием, по моему мнению, является профессиональная компетентность педагога, что предполагает широкую методическую оснащенность, позволяющую эффективно осуществлять развитие детского голоса.

Основные принципы:

- выработка грудобрюшного типа дыхания;
- удобная tessitura при пении;
- не форсировать динамический диапазон;
- ровность голоса с самого начала обучения;
- «концентрический» метод;
- соблюдение возрастных норм голосообразования;
- соблюдение временных рамок занятия (не переутомлять голос);
- прививать детям бережное отношение к голосу.

**Немаловажным** условием для достижения хороших результатов в пении является комфортная психологическая обстановка на занятиях. Доброжелательный тон, любовь к детям, чуткость, доступность информации, вместе с тем, требовательность приведёт коллектив к прекрасным результатам.

Опыт показывает, что плохо продуманная репертуарная политика может негативно отражаться на развитии голоса. Таким образом, **репертуар** следует рассматривать как одно из условий, влияющих на достижение положительных результатов. Необходимо помнить о критериях отбора репертуара:

- Художественность
- Педагогическая целесообразность
- Доступность и интерес

Объем **самостоятельной** работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **VI. Список литературы и средств обучения**

## ***1. Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4, 5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
7. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
8. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
11. Хрестоматия для 1-3 классов ДМТТТ. - М., «Музыка», 1983

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и

др.-М., 1998

7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000

8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990

9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983

10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002

11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988.